

PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL COMPONENTE
PROPEDÉUTICO DEL MARCO CURRICULAR COMÚN DE LA
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.

CAMPO DISCIPLINAR DE COMUNICACIÓN
BACHILLERATO TECNOLÓGICO ESTATAL
ASIGNATURA: **LITERATURA**

AGOSTO, 2018



Elaboración de Programa de estudios de Literatura.

Participación Estatal

Lic. en Fil. y M. en F. D. Juan Pablo Ayala Beltrán/ CBT No. 5, C. P. Alberto Mena Flores, Toluca.

Lic. Antrop. Soc. María del Carmen Domínguez Rivera/ CBT No. 3, Toluca.

L. L. L. y M. en C. E. Jazmín Espinoza Fernández/ CBT No. 1, Emiliano Zapata, Toluca.

Lic. en H. Patricia Guadarrama Herrera/ CBT No. 1, Emiliano Zapata, Toluca.

L. en E. E. Español y M. en E. Susana Moreno Herrera/ CBT No. 2, Dr. Mario José Molina Henríquez, Toluca.

L.L.L. y M. en Doc. Tanya Guadarrama Guerrero/CBT No. 2, Oztolotepec.

Coordinadora del grupo de trabajo.

Mtra. Minerva Salazar García. Subdirección de Bachillerato Tecnológico.

Contenido

1. Presentación.....	4
2. Introducción.....	9
3. Datos de identificación.....	10
4. Propósito formativo del campo disciplinar de Comunicación.....	12
5. Propósito de la asignatura.....	13
6. Ámbitos del Perfil de egreso a los que contribuye la asignatura de Literatura.....	15
7. Estructura del cuadro de contenidos.....	17
8. Dosificación del programa de Literatura.....	21
9. Transversalidad.....	28
10. Vinculación de las competencias con aprendizajes esperados.....	32
11. Consideraciones para la evaluación.....	35
12. Los profesores y la red de aprendizajes.....	38
13. Uso de las TIC para el aprendizaje.....	40
14. Recomendaciones para implementar la propuesta.....	49
15. Bibliografía recomendada.....	53
Anexo I.....	56

1. Presentación.

Nuestro país, como otras naciones en el mundo, se encuentra impulsando una reforma Educativa de gran calado, cuyo objetivo central es el lograr que todos los niños y jóvenes ejerzan su derecho a una educación de calidad, y reciban una enseñanza que les permita obtener los aprendizajes necesarios para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

En el diseño de la Reforma se establece como obligación la elaboración de los planes y programas de estudio para la educación obligatoria, para que encuentre una dimensión de concreción pedagógica y curricular en las aulas. En el Nuevo Modelo Educativo, dada la relevancia que la sociedad ve en la educación como potenciadora del desarrollo personal y social, un elemento clave es el desarrollo de los nuevos currículos para la educación obligatoria en general y para la educación Media Superior (EMS) en lo particular, así como los programas por asignatura.

Como bien señalan Reimers y Cárdenas (2016), es en la definición de las competencias que se incorporan en el currículo donde se observa la articulación, pertinencia y vertebración con las metas nacionales educativas que se fijan los sistemas educativos como el mexicano.

Existe evidencia de que el Modelo Educativo de la Educación Media Superior vigente no responde a las necesidades presentes ni futuras de los jóvenes. Actualmente, la enseñanza se encuentra dirigida de manera estricta por el profesor, es impersonal, homogénea y prioriza la acumulación de conocimientos y no el logro de aprendizajes profundos; el conocimiento se encuentra fragmentado por semestres académicos, clases, asignaturas y se prioriza la memorización, y la consecuente acumulación de contenidos desconectados; el aprendizaje se rige por un calendario estricto de actividades en las que se les dice a los estudiantes, rigurosamente, qué hacer y qué no hacer, y se incorporan nuevas tecnologías a viejas prácticas. Todo ello produce conocimientos fragmentados con limitada aplicabilidad, relevancia, pertinencia y vigencia en la vida cotidiana de los estudiantes, así como amnesia post-evaluación en lugar de aprendizajes significativos y profundos.

Hoy en día, los jóvenes de la EMS transitan hacia la vida adulta, interactúan en un mundo que evoluciona de la sociedad del conocimiento hacia la sociedad del aprendizaje y la innovación (Joseph Stiglitz, 2014; Ken Robinson, 2015; Richard Gerver, 2013; y Marc Prensky, 2015; entre otros); procesan enormes cantidades de información a gran velocidad y comprenden y utilizan, de manera simultánea, la tecnología que forma parte de su entorno cotidiano y es relevante para sus intereses.

Por lo anterior, en la Educación Media Superior debe superarse la desconexión existente entre el currículo, la escuela y los estudiantes, ya que la misma puede producir la desvinculación educativa de éstos, lo cual, incluso puede derivar en problemas educativos como los bajos resultados, la reprobación y el abandono escolar.

Para ello, en primer lugar, hay que entender que los jóvenes poseen distintos perfiles y habilidades (no son un grupo homogéneo) que requieren potenciar para desarrollar el pensamiento analítico, crítico, reflexivo, sintético y creativo, en oposición al esquema que apunte sólo a la memorización; esto implica superar, asimismo, los esquemas de evaluación que dejan rezagados a muchos estudiantes y que no miden el desarrollo gradual de los aprendizajes y competencias para responder con éxito al dinamismo actual, que los jóvenes requieren enfrentar para superar los retos del presente y del futuro.

En segundo lugar, se requiere un currículo pertinente y dinámico, en lugar del vigente que es segmentado y limitado por campo disciplinar, que se centre en la juventud y su aprendizaje, y que ponga énfasis en que ellos son los propios arquitectos de sus aprendizajes.

La escuela, en consecuencia, requiere transformarse de fondo para lograr incorporar en el aula y en la práctica docente las nuevas formas en que los jóvenes aprenden, y lo seguirán haciendo (Gerver, 2013; Prensky, 2013); de no hacerlo, quedará cada día más relegada de la realidad.

Es innegable que, en los últimos años, los planes y programas de estudio se han ido transformando y que la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) cumplió su propósito inicial; sin embargo, los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales dan cuenta de que el esfuerzo no ha sido el suficiente y que no se ha progresado en el desarrollo de competencias que son fundamentales para el desarrollo de las personas y de la sociedad.

Por ello, la Secretaría de Educación Pública (SEP), por conducto de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), se propuso adecuar los programas de las asignaturas del componente de formación básica del Bachillerato General y del Bachillerato Tecnológico en todos los campos disciplinares que conforman el currículo de la EMS¹.

El trabajo se realizó con base en una visión integral y transversal del conocimiento y aprendizaje, entendido como un continuo en oposición a la fragmentación con la que ha sido abordado adicionalmente. Así, se coloca a los jóvenes en el centro de la acción educativa y se pone a su disposición una Red de Aprendizajes, denominados “Aprendizajes Clave”, que se definen para cada campo disciplinar, que opera en el aula mediante una Comunidad de Aprendizaje en la que es fundamental el cambio de roles: pasar de un estudiante pasivo a uno proactivo y con pensamiento crítico; y de un profesor instructor a uno que es «guía del aprendizaje».

Este cambio es clave porque los estudiantes aprenden mejor cuando están involucrados; en contraste con clases centradas, principalmente, en la exposición del profesor, en las que es más frecuente que los alumnos estén pasivos.

De esta manera, los contenidos de las asignaturas se transformaron para que sean pertinentes con la realidad de los jóvenes y con ello lograr la conexión entre éstos, la escuela y el entorno en el que se desarrollan.

¹ No se incluye la asignatura Inglés porque la adecuación de los problemas correspondientes está en proceso, enmarcada en la revisión de los contenidos y secuencia curricular, dentro de la Estrategia Nacional de Fortalecimiento para el Aprendizaje del inglés de la Educación Obligatoria.

Es importante mencionar que en la elaboración del Nuevo Currículo de la Educación Media Superior se consideraron y atendieron todas las observaciones y recomendaciones de las Academias de Trabajo Colegiado Docente de todo el país, que participaron en el proceso de consulta convocado por la SEP con el propósito de recuperar sus experiencias. Además, se han considerado las recomendaciones vertidas en los foros de consultas nacionales y estatales, y en la consulta en línea. Confiamos en haber dado respuesta a todas las preocupaciones e inquietudes que se manifestaron.

El consenso mundial indica que el propósito de la educación no es solamente memorizar contenidos curriculares de las asignaturas, sino que los jóvenes lleguen a desarrollarse como personas competentes y flexibles, que logren potenciar sus habilidades y alcancen las metas que se hayan establecido. Y para ello, deben formarse de tal manera que aprendan a aprender, a pensar críticamente, a actuar y a relacionarse con los demás para lograr retos significativos, independientemente del área de conocimiento que se encuentren estudiando (Prensky, 2013).

Los contenidos de las asignaturas son importantes porque propician y orientan el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas; sin embargo, en el currículo vigente, se han dejado de lado aspectos fundamentales que permiten a los jóvenes responder a los desafíos del presente y prepararse para el futuro.

Diversos autores han dedicado muchas páginas en listar las competencias, destrezas y habilidades que deben desarrollar para responder a los desafíos del presente. En este sentido, son coincidentes en la necesidad de promover la colaboración, la creatividad, la comunicación, el espíritu emprendedor, la resolución de problemas, la responsabilidad social, el uso de la tecnología, la perseverancia, la honestidad, la determinación, la flexibilidad para adaptarse a entornos cambiantes, el liderazgo y la innovación.

En la sociedad existe la percepción de que la educación es cada vez más importante para el desarrollo de las personas y de las sociedades. Con base en una encuesta internacional referida en el estudio Enseñanza y aprendizaje en el siglo XXI. Metas, políticas educativas y currículo en seis países

(2016), un porcentaje mayor de las economías en desarrollo, comparadas con las ya desarrolladas, considera que una buena educación «es importante para salir adelante en la vida» (Reimers y Chung, 2016).

Para favorecer la concreción de esta percepción acerca de la relevancia social de la educación, es impostergable que la experiencia de los jóvenes en la escuela sea pertinente. Por ello, la Educación Media Superior, a través de un currículo actualizado, pone el aprendizaje de los estudiantes al centro de los esfuerzos institucionales, impulsa el logro de las cuatro funciones propósitos de este nivel educativo:

Para conocer mejor el contexto en que se enmarcan los cambios curriculares para la Educación Media Superior, se sugiere consultar el “Modelo Educativo para la Educación Obligatoria” que se presentó el 13 de marzo de 2017.



2. Introducción.

En el Nuevo Modelo Educativo de Educación Obligatoria, se considera necesario evaluar la pertinencia y ejecución de los programas de estudio de Bachillerato Tecnológico, la evaluación dio como resultado la necesidad de incluir asignaturas de carácter propedéutico en diversos campos disciplinares, en el caso específico del campo de Comunicación, se ha incluido la asignatura de Literatura. Esto obedece a la necesidad de incorporar en la formación del estudiante un pensamiento propio, analítico y crítico, mediante el cual puedan asumirse como sujetos que identifican y valoran la diversidad cultural y dentro de ella el arte. La incorporación de la asignatura de Literatura obedece al reconocimiento de que el arte es un proceso de construcción personal y social, así como un producto cultural. Esta incorporación logrará su cometido en la medida en que los estudiantes comprendan los textos literarios, el contexto en que se genera e identifique los procesos y elementos de la producción literaria.

Los propósitos que se pretenden en este programa pueden parecer ambiciosos, pero se tienen que presentar sistematizadamente porque así se tornan legibles para los profesores y permiten unificar tareas y esfuerzos. Ya habremos logrado mucho si nuestros estudiantes comprenden y gozan la lectura, si la convierten en una afición e incluso en una virtud, si logran expresarse con claridad y coherencia, si su postura frente a un -texto como manifestación personal y cultural- la argumentan racional y razonablemente, y si saben escuchar a los demás.

3. Datos de identificación.

La Estructura Curricular del Bachillerato Tecnológico se encuentra establecida en el Acuerdo Secretarial 653²; la malla curricular del bachillerato tecnológico está integrada por tres componentes de formación: básico, propedéutico y profesional.

El componente de formación básica es parte del currículo de la Educación Media Tecnológica, y junto con el propedéutico y el profesional se integra y entrelaza, y constituye una totalidad. Se articula con el nivel de formación precedente— Secundaria—, aborda los conocimientos esenciales de la ciencia, la tecnología y las humanidades, y es obligatorio. La formación básica aporta fundamentos a la propedéutica y a la profesional. Sus asignaturas se abordan principalmente en los cuatro primeros semestres, y se distribuyen en cinco campos disciplinares (Matemáticas, Ciencias experimentales, Ciencias sociales, Comunicación y Humanidades).

El componente de formación propedéutica enlaza al Bachillerato Tecnológico con la Educación Superior, y pone énfasis en una profundización de los conocimientos que favorezca el manejo pluridisciplinario e interdisciplinario, de tal modo que se logre una mejor incorporación a los estudios superiores.

El componente de formación profesional permite contar con una oferta de especialidades organizada en campos de formación profesional. Dichos campos se determinan con base en la identificación de procesos de trabajo similares que pueden ser definidos en función del objeto de transformación y las condiciones técnicas y organizativas que les caracterizan. Las especialidades de formación profesional evolucionan de manera continua en respuesta a las demandas sociales de educación tecnológica, así como a la dinámica productiva y de empleo que caracterizan a las diferentes regiones del país. Cada especialidad se diseña a partir de las competencias profesionales que corresponden a los sitios de inserción laboral a los que se dirige, y en todos los casos se observará el cumplimiento de las normas de seguridad e higiene y de protección al medio ambiente.

² Diario Oficial de la Federación (2012). Acuerdo número 653 por el que se establece el Plan del Bachillerato Tecnológico.

De la anterior estructura curricular se derivan en el Bachillerato Tecnológico estatal:

- 29 asignaturas del componente básico.
- 7 asignaturas del componente propedéutico.
- 1 asignatura común del componente profesional.
- 5 módulos de formación por cada carrera técnica articulados al Subsistema del Bachillerato Tecnológico estatal.

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
ÁLGEBRA 4	GEOMETRÍA Y TRIGONOMETRÍA 4	GEOMETRÍA ANALÍTICA 4	CÁLCULO DIFERENCIAL 4	CÁLCULO INTEGRAL 5	PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA 5
INGLÉS I 3	INGLÉS II 3	INGLÉS III 3	INGLÉS IV 3	INGLÉS V 5	
QUÍMICA I 4	QUÍMICA II 4	BIOLOGÍA 4	FÍSICA I 4	FÍSICA II 4	TEMAS DE CIENCIAS EXPERIMENTALES 5
			ECOLOGÍA 4		
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN I 3	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN II 3	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN III 2	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN IV 2		
LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I 4	LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II 4	LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA III 2	LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA IV 2		LITERATURA 5
CONVIVENCIA, PAZ Y CIUDADANÍA 4	EMPRENDIMIENTO 2			CIENCIA, TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y VALORES 4	TEMAS DE CIENCIAS SOCIALES 5
				ECONOMÍA Y GLOBALIZACIÓN 2	
LÓGICA 4		ÉTICA 4		LIDERAZGO 2	TEMAS DE FILOSOFÍA 5
DINÁMICAS PRODUCTIVAS REGIONALES 4	MÓDULO PROFESIONAL I 17	MÓDULO PROFESIONAL II 17	MÓDULO PROFESIONAL III 17	MÓDULO PROFESIONAL IV 12	MÓDULO PROFESIONAL V 12

Componente Propedéutico

Componente Básico

Componente de Formación Profesional

Campo disciplinar: Comunicación

Semestre: Sexto

Horas semana/semestre: 5

4. Propósito formativo del campo disciplinar de Comunicación.

Las competencias disciplinares básicas de comunicación están referidas a la capacidad de los estudiantes de comunicarse efectivamente en el español y en lo esencial en una segunda lengua en diversos contextos, mediante el uso de distintos medios e instrumentos.

Los estudiantes que hayan desarrollado estas competencias podrán leer críticamente y comunicar y argumentar ideas de manera efectiva y con claridad oralmente y por escrito. Además, usarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos.

Las competencias de comunicación están orientadas, además, a la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje y a su uso como herramienta del pensamiento lógico.

5. Propósito de la asignatura.

A partir de las competencias habilitantes de Lectura Expresión Oral y Escrita, el programa de estudios de Literatura pretende que el estudiante:

- Explore los textos literarios, de modo que reconozca o refuerce su identidad personal, así como los valores que subyacen al texto.
- Adquiera los elementos para reconocer y disfrutar los textos literarios. Esto implica relacionar textos entre sí y con diversas situaciones, valorar el texto mediante criterios estéticos, así como relacionarlo con factores sociales, políticos o económicos.
- Identifique los recursos que se emplean para realizar el texto literario, de manera que sean modelo para que él desarrolle sus capacidades expresivas y conciba a la literatura como una herramienta comunicativa para construir identidades y para utilizar el lenguaje en forma creativa.

De igual manera, se desarrollarán los Aprendizajes Clave del campo disciplinar de Comunicación:

APRENDIZAJES CLAVE DE LA ASIGNATURA DEL CAMPO DISCIPLINAR DE COMUNICACIÓN		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Comunicarse, relacionarse, colaborar con los demás (eje transversal para todas las asignaturas del campo disciplinar de comunicación y de ciencias sociales).	La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.
Leer, escribir, hablar y escuchar.	La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje. La importancia de la lectura para la escritura.	La importancia de la lengua y el papel de la gramática. El texto literario como fuente de información y expresión de ideas nuevas.
Generación de una opinión razonada y razonable a partir de la elaboración de textos.	El sustento de la opinión del estudiante con un argumento.	La escritura de textos literarios. La escritura de textos literarios originales.

	La construcción de una perspectiva propia y original.	
Tecnología, información, comunicación y aprendizaje.	La generación uso y aprovechamiento responsable de la información para el aprendizaje. El uso de la tecnología como práctica habilitadora de aprendizajes centrales.	El manejo responsable de la información.

6. Ámbitos del Perfil de egreso a los que contribuye la asignatura de Literatura.

El marco en el que se relacionan las competencias genéricas y las disciplinares es la vida misma y el mundo. La vida, el mundo, la interacción entre ambos y el conocimiento de estas tres dimensiones presentan múltiples exigencias a las personas: desenvolverse en contextos plurales, hacer frente al cada vez más amplio universo de información, mantener una actitud crítica ante el mundo, desarrollar soluciones a problemas complejos e inéditos, actuar de manera reflexiva y responsable para consigo mismas y el mundo, así como promover el aprendizaje permanente, la convivencia en la diversidad, la solidaridad y la democracia. En todo esto juega un papel crucial el arte y, de manera particular, la literatura, la cual se relaciona con todas las competencias genéricas.

El Perfil de egreso de la Educación Media Superior, expresado en ámbitos individuales, define el tipo de estudiante que se busca formar, a través del logro de los aprendizajes esperados de la asignatura de Literatura se impulsa el desarrollo de los siguientes ámbitos:

Ámbito	Perfil de egreso
Lenguaje y comunicación	Se expresa con claridad de forma oral y escrita tanto en español como en lengua indígena en caso de hablarla. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.

Adicionalmente, de forma transversal se favorecerá el desarrollo gradual de los siguientes ámbitos.

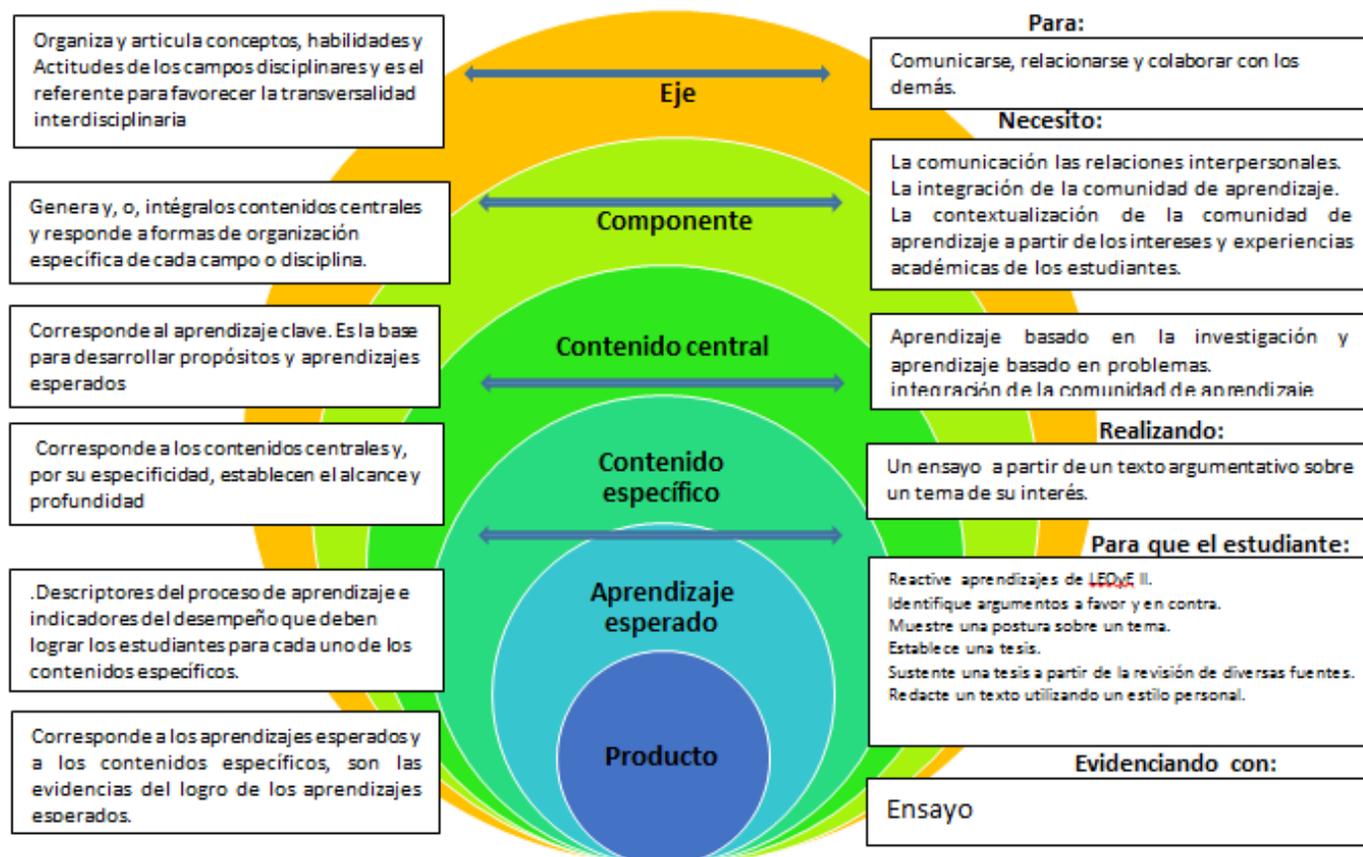
Ámbito	Perfil de egreso
Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, maneja sus emociones, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros
Colaboración y trabajo en equipo	Trabaja en equipo de manera constructiva, participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.
Apreciación y expresión artísticas	Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan sentido a su vida. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.
Habilidades digitales	Utiliza adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.

7. Estructura del cuadro de contenidos.

Con los propósitos de impulsar la profundidad de los aprendizajes de los estudiantes; evitar la dispersión curricular; favorecer la transversalidad y orientar mejor la práctica docente, se han considerado en el diseño de los programas de estudio del campo disciplinar de Comunicación, seis elementos de organización curricular que se presentan a continuación:

Concepto	Definición
Eje	Organiza y articula conceptos, habilidades y actitudes de los campos disciplinares y es el referente para favorecer la transversalidad interdisciplinar.
Componente	Genera y, o, integra los contenidos centrales y responde a formas de organización específica de cada campo o disciplina.
Contenido central	Corresponde al aprendizaje clave. Es el contenido de mayor jerarquía en el programa de estudio.
Contenido específico	Corresponde a los contenidos centrales y, por su especificidad, establecen el alcance y profundidad de su abordaje.
Aprendizaje esperado	Descriptor del proceso de aprendizaje e indicadores del desempeño que deben lograr los estudiantes para cada uno de los contenidos específicos.
Producto esperado	Corresponde a los aprendizajes esperados y a los contenidos específicos, son las evidencias del logro de los aprendizajes esperados.

A fin de fortalecer la comprensión y el análisis de los anteriores elementos en la aplicación de la asignatura, de manera jerárquica se visualiza de la forma siguiente:



Cuadro de contenidos de la asignatura de Literatura.

Eje	Componente	Contenido central	Contenido específico	Aprendizaje esperado	Producto esperado
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.	La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.	La curiosidad, el asombro, la novedad y la empatía en la literatura. La importancia de la literatura.	Reactiva aprendizajes previos de LEOyE I, II, III y IV y comparte experiencias literarias con sus compañeros. Identifica el papel de la literatura en las bellas artes.	Realizar un Collage grupal a partir de la exposición de las experiencias literarias. Elaboración de un organizador gráfico que muestre el papel de la literatura en las bellas artes.
Leer, escribir, hablar y escuchar.	La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje. La importancia de la lectura para la escritura: La argumentación fundamentada.	La importancia de la lengua y el papel de la gramática. El texto literario como fuente de información y expresión de ideas nuevas.	El texto literario. Género literario. Contexto cultural de la obra literaria.	Reconoce la definición y características del texto literario y no literario Distingue las propiedades principales de los géneros y subgéneros literarios. Ubica un texto literario en un género, corriente y contexto cultural de acuerdo con la época en la que surge el movimiento literario al que pertenece.	Diseñar un cuadro comparativo que permita distinguir las diferencias entre el texto literario y no literario. Estructurar un organizador gráfico que permita ubicar los géneros y subgéneros literarios. Elaborar una línea del tiempo que muestre la ubicación del texto literario en el género, corriente y contexto correspondiente.

Eje	Componente	Contenido central	Contenido específico	Aprendizaje esperado	Producto esperado
Generación de una opinión razonada a partir de la elaboración de textos.	El sustento de la opinión del estudiante con un argumento. La construcción de una perspectiva propia y original argumentada.	La escritura de textos literarios. La escritura de textos literarios originales.	Recursos literarios para verso y prosa.	Identifica los principales recursos que utiliza un género literario. Utiliza los recursos literarios para la composición de un texto con sus propios recursos.	Aplicar un cuestionario a partir de un texto para identificar los recursos literarios. Realiza una composición literaria original utilizando sus propios recursos.
Tecnología, información, comunicación y aprendizaje.	La generación uso y aprovechamiento responsable de la información para el aprendizaje. El uso de la tecnología como práctica habilitadora de aprendizajes centrales.	El manejo responsable de la información.	Las herramientas digitales y las Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación (TAC) en la Literatura.	Utiliza herramientas digitales, para consultar textos literarios. Emplea Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), para intercambiar experiencias de las obras literarias leídas.	Muestra en un dispositivo electrónico la descarga de textos literarios, utilizando apps como: <i>anybooks</i> ó bibliotecas virtuales como: <i>cervantesvirtual</i> . Presentar a través de una plataforma o red de colaboración el resultado del intercambio de experiencias literarias.

8. Dosificación del programa de Literatura.

En el marco del Nuevo Modelo Educativo, tiene una importancia significativa la jerarquización de los contenidos académicos de la asignatura de Literatura, considerando no sólo la comprensión de los procesos e ideas clave del campo disciplinar, sino incursionar en las habilidades de la lengua: leer, escribir, hablar y escuchar.

Se incorporan las Habilidades socioemocionales (HSE) al Marco Curricular Común en el Nuevo Modelo Educativo, lo cual, se concreta desde las asignaturas. Así, en el caso de las asignaturas del sexto semestre, se promoverá el Desarrollo de la Dimensión Elige T del Ámbito de la Perseverancia. El abordaje de las HSE a lo largo del Bachillerato Tecnológico se llevará a cabo de la siguiente manera:

Dimensión	Habilidades generales	Semestre en que se abordará
Conoce T	Autoconocimiento	Primer semestre
	Autorregulación	Segundo semestre
Relaciona T	Conciencia social	Tercer semestre
	Colaboración	Cuarto semestre
Elige T	Toma de decisiones responsables	Quinto semestre
	Perseverancia	Sexto semestre

Con base en lo anterior, la planeación de las actividades del semestre escolar debe considerar que, de las 100 horas (100%) destinadas a la asignatura de Literatura, el docente tiene el siguiente margen de actuación, de forma independiente a la fase inicial de Encuadre de la asignatura:

- El 15% (15 horas) de **Encuadre** de la asignatura: Se realiza al inicio del semestre, antes de abordar los aprendizajes esperados, su función es que los estudiantes conozcan: ☐ el propósito de la asignatura, ☐ las competencias que se espera desarrollen, ☐ los aprendizajes esperados

del programa de estudios, ☐ la lectura de los textos, ☐ la composición sobre el texto que lean, ☐ la línea del tiempo que construirán al ir abordando los textos literarios, ☐ la forma de trabajo, ☐ cómo será la evaluación. El encuadre, además, puede propiciar el desarrollo de las competencias genéricas 1 y 7; ya que obedece al principio de reconocer a los estudiantes como individuos, con el derecho a pensar qué tipo de persona quieren ser y a trazar su propio proyecto de vida.

Se recomienda que el **encuadre** tenga una duración de dos a tres semanas al inicio del semestre; en la primera, es recomendable realizar el diagnóstico de conocimientos, habilidades y actitudes; de la segunda a la tercera semana y conforme a los resultados del Diagnóstico, realizar el repaso, la nivelación inicial, la presentación de la asignatura, de los aprendizajes, de la transversalidad y del plan de evaluación.

El **encuadre** se liga estrechamente con la metacognición, ya que debe servir a los estudiantes para que desde un inicio identifiquen cómo sabrán si han aprendido, si han desarrollado determinadas competencias, es decir, cómo será la evaluación y cómo se evaluarán ellos mismos. De este modo la evaluación, además de ser ella misma una experiencia de aprendizaje, da a los estudiantes el poder de pensar por sí mismos, de identificar su propio aprendizaje y proponerse otros aprendizajes. El encuadre también se propone como una oportunidad para que los estudiantes produzcan acuerdos sobre cómo será su convivencia en el grupo. Servirá para un acercamiento a la importancia de asumir determinadas actitudes, considerando que es una comunidad con intenciones de aprendizaje.

- El 85% (85 horas) para el **abordaje de los aprendizajes esperados, actividades de reforzamiento y habilidades socioemocionales**.
 - 71 horas, se programan para el desarrollo de actividades de enseñanza y aprendizaje que permitan el logro de los **aprendizajes esperados**.
 - 7 horas de tiempo restante, será utilizado para **Asesorías de reforzamiento** para aquellos temas que, desde el punto de vista del docente, sean de mayor dificultad para el alumno, destacando que debe existir evidencia de las actividades desarrolladas.
 - 7 horas se destinarán a promover el desarrollo de **Habilidades socioemocionales**, Dimensión Elige T, Habilidad de Perseverancia, para lo cual serán destinados 20 minutos semanales.

Tabla de aprendizajes esperados con posible requerimiento de Asesorías de Reforzamiento.

Contenido específico	Aprendizaje esperado	Producto esperado	Temática de apoyo
<p>- La curiosidad, el asombro, la novedad y la empatía en la literatura.</p> <p>- La importancia de la literatura.</p>	<p>Reactiva aprendizajes previos de LEOyE I, II, III y IV y comparte experiencias literarias con sus compañeros.</p> <p>Identifica el papel de la literatura en las bellas artes.</p>	<p>Realizar un Collage grupal a partir de la exposición de las experiencias literarias.</p> <p>Elaboración de un organizador gráfico que muestre el papel de la literatura en las bellas artes.</p>	<p>Características para construir un collage.</p> <p>Los organizadores gráficos. La literatura y su vínculo con las bellas artes.</p>
<p>- El texto literario</p> <p>- Género literario. Contexto cultural de la obra literaria.</p>	<p>Reconoce la definición y características del texto literario y no literario</p> <p>Distingue las propiedades principales de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Diseñar un cuadro comparativo que permita distinguir las diferencias entre el texto literario y no literario.</p>	<p>Textos expositivos, argumentativos y narrativos.</p>

Contenido específico	Aprendizaje esperado	Producto esperado	Temática de apoyo
- Recursos literarios para verso y prosa.	Identifica los principales recursos que utiliza un género literario. Utiliza los recursos literarios para la composición de un texto con sus propios recursos.	Aplicar un cuestionario a partir de un texto para identificar los recursos literarios. Realiza una composición literaria original utilizando sus propios recursos.	Características de la redacción Cualidades y defectos de la redacción
- Las herramientas digitales y las Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación (TAC) en la Literatura.	Utiliza herramientas digitales, para consultar textos literarios. Emplea Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), para intercambiar experiencias de las obras literarias leídas.	Muestra en un dispositivo electrónico la descarga de textos literarios, utilizando apps como: <i>anybooks</i> ó bibliotecas virtuales como: <i>cervantesvirtual</i> . Presentar a través de una plataforma o red de colaboración el resultado del intercambio de experiencias literarias.	Plataformas digitales, sitios web Redes de colaboración Manejo de apps, entre otros.

Las siguientes tablas muestran ejemplos de dosificación, las cuales son de carácter orientativo, más no prescriptivo, mismas que servirán al docente para apoyar su planificación didáctica a lo largo del semestre.

Dosificación semanal.

SEMANA		1					2					3					4					5					6					7					8				
SESIÓN		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
APRENDIZAJES ESPERADOS	HSE (7HRS)																X										X										X				
	REFUERZO ACADÉMICO (7 HRS.)																										X														
	ENCUADRE (15 HRS.)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																								
	Reactiva aprendizajes previos de LEOyE I, II, III y IV y comparte experiencias literarias con sus compañeros.																																								
	Utiliza herramientas digitales, para consultar textos literarios.																																								
	Identifica el papel de la literatura en las bellas artes. (Contexto Antiguo Oriente)																																								
	Reconoce la definición y características del texto literario y no literario (Antigüedad Clásica)																																								

SEMANA		9					10					11					12					13					14					15					16				
SESIÓN		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
APRENDIZAJES ESPERADOS	HSE	X					X					X					X					X					X					X					X				
	REFUERZO ACADÉMICO		X									X										X										X									
	Reconoce la definición y características del texto literario y no literario (Antigüedad Clásica)	X	X	X																																					
	Distingue las propiedades principales de los géneros y subgéneros literarios. (Edad Media Europea)				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																									
	Ubica un texto literario en un género, corriente y contexto cultural de acuerdo con la época en la que surge el movimiento literario al que pertenece. (Renacimiento y Barroco)											X	X	X	X	X	X	X	X																						
	Identifica los principales recursos que utiliza un género literario. (Neoclásico).																					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X										
	Utiliza los recursos literarios para la composición de un texto con sus propios recursos. (Romanticismo y Realismo).																															X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

SEMANA		17					18					19					20																								
SESIÓN		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
APRENDIZAJES ESPERADOS	HSE	X					X					X					X																								
	REFUERZO ACADÉMICO							X										X																							
	Utiliza los recursos literarios para la composición de un texto con sus propios recursos. (Romanticismo y Realismo).	X	X	X																																					
	Utiliza herramientas digitales, para consultar textos literarios. (Literatura Moderna y de Vanguardia)				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																									
	Emplea Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), para intercambiar experiencias de las obras literarias leídas. (Literatura Contemporánea).																X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X													

9. Transversalidad

El trabajo conjunto, ya sea vertical (transdisciplinar) u horizontal (interdisciplinar), fortalece la formación del estudiante toda vez que, de forma organizada, se permite la construcción de aprendizajes significativos que multiplican resultados y dividen el esfuerzo de las Academias, favoreciendo con ello evitar la descarga individualizada que compromete el esfuerzo y compromiso del estudiante. El punto de encuentro que propicia esta transversalidad, se da desde la identificación de los atributos expresados en los aprendizajes esperados que posibilitan una visión integrativa desde dos vertientes:

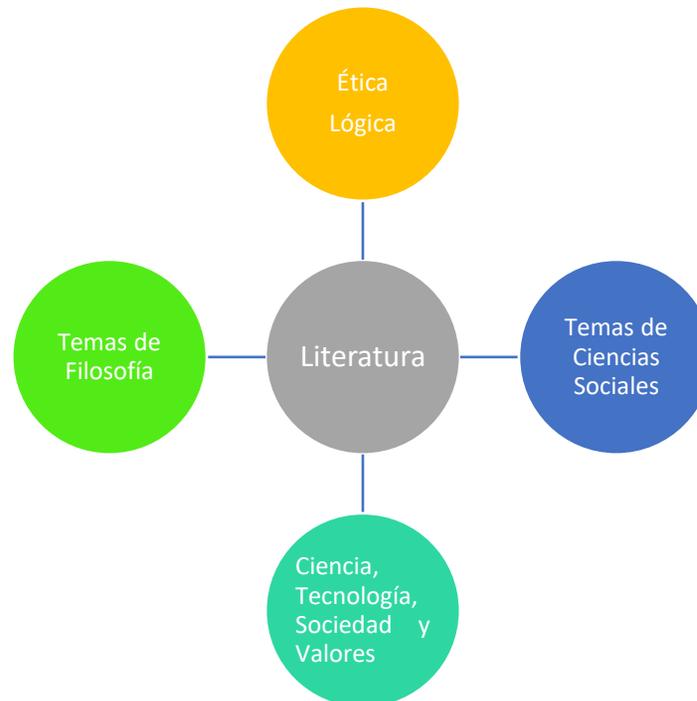
- **Multidisciplinar:** Común a todas las asignaturas. En este sentido, una ruta posible sería cuestionarse: ¿cuál es el tema integrador?, ¿qué problemática compartimos como comunidad escolar?, ¿qué problemática compartimos en el contexto sociocultural inmediato al plantel? Desde mi asignatura, ¿cómo puedo abordar el planteamiento del problema o de la solución?
- **Interdisciplinar:** Que engloba varias (no todas) las asignaturas o supone la participación de varias de ellas. Los puntos de encuentro pueden darse a partir de contestar: ¿con qué asignaturas comparto aprendizaje esperado?, ¿cómo puedo abordar ese aprendizaje desde mis contenidos específicos e interrelacionarlos con las otras asignaturas?

Para conducir al logro del propósito de la asignatura, es necesario tomar como base los conocimientos y habilidades previamente estimuladas en las asignaturas del tercer semestre, concretamente para:



El enfoque de la Literatura debe estar centrado en el diseño de estrategias didácticas que fortalezcan las habilidades de nivel tres y cuarto de la Taxonomía de Marzano y Kendall, correspondientes a la comprensión y aplicación para lograr un acercamiento estético, social, cultural de un texto literario. De manera horizontal, las asignaturas de Temas de Filosofía y Temas de Ciencias Sociales ayudan a formar alumnos con una perspectiva más reflexiva, crítica y autónoma sobre su historia, pensamiento, formas de relacionarse y el arte humano en todas sus vertientes como una forma innata de expresarse.

En cuanto a la transversalidad vertical se conecta con Lógica, Ética y Ciencia, Tecnología, Sociedad y Valores de los semestres impares. De esta manera, además de recuperar y dar un nuevo sentido a los aprendizajes logrados en LEOyE, se relacionan con otras asignaturas del bachillerato tecnológico en tanto estudia cómo el texto literario se fundamenta en cierta cosmovisión, en un conjunto de creencias y a su vez genera otras junto con una imagen del mundo, dando por consecuencia, las competencias genéricas y disciplinares básicas y extendidas (Tabla de vinculación de las competencias y los aprendizajes esperados)



CAMPO DISCIPLINAR	HUMANIDADES	CIENCIAS EXPERIMENTALES	COMUNICACIÓN		MATEMÁTICAS
Asignatura	Ética	Biología	TIC III	LEOyE III	Geometría analítica
Contenido Central	El ejercicio de la libertad frente al respeto a los demás en las relaciones interpersonales.	La ciencia con vida propia		La escritura original argumentada.	Conceptos básicos del sistema de coordenadas rectangulares, orientación y posición en el plano. El papel del origen de coordenadas en los sistemas de referencia.
Contenido Específico	¿Puedo apelar a las circunstancias para justificar una decisión que afecta a otras personas? La influencia de las circunstancias en las interacciones humanas.	¿Qué impactos puede generar el conocimiento científico proveniente de la Biología en temas como la calidad de vida de los seres humanos (aspectos sociales, ambientales y económicos)?.		La generación de una perspectiva original, por escrito, a partir del conocimiento, comprensión y análisis de un tema con base en la lectura e interpretación de distintos tipos de fuentes.	Otros lugares geométricos: la elipse, la parábola y la hipérbola. ¿Qué significan esas palabras?, ¿de dónde vienen, conoces su historia?
Aprendizaje esperado	Diferencia entre elección autónoma y una heterónoma al relacionarse con los demás.	Valora y ejemplifica el papel del conocimiento científico y biológico en diferentes situaciones de la vida.		Organiza de manera escrita, el sustento teórico de un ensayo.	Interpreta y construye relaciones algebraicas para lugares geométricos. Ecuación general de los lugares geométricos básicos.
Producto esperado	Guion y escenificación de una relación interpersonal.	Presentación oral, ante grupo, de un problema específico identificando las ramas de estudio de la Biología relacionadas con él.		Elaboración de un ensayo.	Localizar una recta en el plano y bosquejar su perpendicular por un punto dado.

****Argumento de justificación:** se realizó esta selección de contenido central, específico, aprendizaje y producto esperado, ya que se apega a un movimiento literario marcado en el programa base COSDAC 2013, en la bibliografía sugerida (fuente referente para la elaboración de Literatura MEPEO); La literatura prehispánica es parte de estos movimientos, por ende, se debe conocer para entender el pasado de México y sus diversas manifestaciones no sólo en la política, la economía, la cultura o la sociedad. La escritura literaria estuvo presente tanto en prosa como en verso, ejemplo de ello tenemos *Popol Vuh* y poemas de Nezahualcóyotl, ambos abordan temas sociales, costumbres e incluso visión de vida, temáticas que retoma tanto los Temas de Filosofía como Ciencias Sociales.

10. Vinculación de las competencias con aprendizajes esperados.

Cuadro de aprendizajes esperados y su relación con el logro de las competencias genéricas y disciplinares.

Aprendizaje esperado	Producto esperado	Competencias genéricas	Atributos	Competencias disciplinares.
Reactiva aprendizajes previos de LEOyE I, II, III y IV y comparte experiencias literarias con sus compañeros.	Realizar un Collage grupal a partir de la exposición de las experiencias literarias.	6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. 6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	C2.- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. C6 Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
Identifica el papel de la literatura en las bellas artes.	Elaboración de un organizador gráfico que muestre el papel de la literatura en las bellas artes.	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	C7 Valora y describe el papel del arte, la literatura, los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. C4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
Reconoce la definición y características del texto literario y no literario.	Diseñar un cuadro comparativo que permita distinguir las diferencias entre el texto literario y no literario.			C1 identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Aprendizaje esperado	Producto esperado	Competencias genéricas	Atributos	Competencias disciplinares.
Distingue las propiedades principales de los géneros y subgéneros literarios.	Estructurar un organizador gráfico que permita ubicar los géneros y subgéneros literarios.	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	C1 identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
Ubica un texto literario en un género, corriente y contexto cultural de acuerdo con la época en la que surge el movimiento literario al que pertenece.	Elaborar una línea del tiempo que muestre la ubicación del texto literario en el género, corriente y contexto correspondiente.			C1 identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. C2 Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
Identifica los principales recursos que utiliza un género literario.	Aplicar un cuestionario a partir de un texto para identificar los recursos literarios.	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	C1 identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Aprendizaje esperado	Producto esperado	Competencias genéricas	Atributos	Competencias disciplinares.
<p>Utiliza los recursos literarios para la composición de un texto con sus propios recursos.</p> <p>Utiliza herramientas digitales, para consultar textos literarios.</p> <p>Emplea Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), para intercambiar experiencias de las obras literarias leídas.</p>	<p>Realiza una composición literaria original utilizando sus propios recursos.</p> <p>Muestra en un dispositivo electrónico la descarga de textos literarios, utilizando apps como: <i>anybooks</i> ó bibliotecas virtuales como: <i>cervantesvirtual</i>.</p> <p>Presentar a través de una plataforma o red de colaboración el resultado del intercambio de experiencias literarias.</p>	<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p>	<p>4.2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</p> <p>5.6. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información</p> <p>2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p>	<p>C.4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa.</p> <p>C5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>C12 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</p>

11. Consideraciones para la evaluación.

La actividad de evaluación y actividad de aprendizaje son elementos distintos. Así, las actividades de evaluación se desprenden de la necesidad de monitorear el avance o el logro de las actividades de aprendizaje. Las actividades de aprendizaje contienen los elementos de la estrategia didáctica, en tanto que las actividades de evaluación forman parte de la estrategia de evaluación (tipo de evaluación, momento, indicadores, técnica e instrumento de evaluación).

Una actividad de aprendizaje y de evaluación para Literatura consiste en que cada lectura de textos literarios concluya en que el estudiante elabore una composición. En ella expondrá, en forma de descripción o de preferencia como ensayo, los resultados tanto de su lectura del texto literario correspondiente como de la indagación que el grupo haya realizado sobre él.

En la evaluación deben considerarse cuatro aspectos: qué se evalúa, para qué se evalúa, quién evalúa y cómo se evalúa. La evaluación se propone constructiva o formativamente, es decir, como experiencia de aprendizaje y como experiencia de evaluación. En ambos sentidos involucra aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales, así como pasos o tránsitos entre ellos. La orientación final es la mejora del estudiante en sus recursos cognitivos y actitudinales.

La evaluación debe cumplir dos condiciones: la confiabilidad y la validez. La confiabilidad depende de la formulación (colaborativa) de criterios: entre más construcción colegiada, mayor probabilidad de asegurar la concordancia de diversas visiones y, por lo mismo, de que con un mismo instrumento dos observadores de un proceso o producto de aprendizaje puedan llegar a igual apreciación. En el caso de la validez es importante que el profesor se pregunte si el instrumento de evaluación es congruente con sus pretensiones de aprendizaje. Así, la información que los estudiantes dan durante el proceso y se hace aporta en los productos de la actividad, debe ser evaluada por la información que tienen sobre los conceptos que se pretende construir, las habilidades y actitudes que se pretende desarrollar. Para garantizar la transparencia y el carácter participativo de la evaluación es recomendable realizar los siguientes tipos de evaluación: a) La autoevaluación, que es la que realiza el alumno acerca de su propio desempeño, haciendo una valoración y reflexión acerca de su actuación en el proceso de aprendizaje. b) La coevaluación, que se basa en la valoración y retroalimentación que realizan los pares, miembros del grupo de alumnos. c) La heteroevaluación, que es la valoración que el docente y los grupos

colegiados de la institución, así como agentes externos, realizan de los desempeños de los alumnos, aportando elementos para la retroalimentación del proceso. En este último caso pueden considerarse evaluaciones estatales y nacionales, tales como las pruebas Enlace, Pisa, Exani I y II, entre otras. En la ECA, la evaluación tiene diferentes funciones. Entre ellas destaca que el estudiante aprenda la autorregulación, a formular criterios para evaluarse y reconocer su propio desarrollo. La identificación de saberes previos que se realiza en la apertura es un medio para que el profesor y los estudiantes descubran cuáles son sus creencias y cuáles los conceptos que emplean para explicar o entender a la sociedad. Además, la evaluación en la apertura proporciona elementos al profesor para que modifique o reoriente las actividades que ya ha diseñado para el desarrollo de la ECA. Durante el desarrollo, la evaluación aportará al profesor y al estudiante indicios de lo adecuado de las actividades, así como de las dificultades o yerros en el aprendizaje. También en el desarrollo, los diferentes contenidos procedimentales ligados a la autoevaluación y a la coevaluación permiten la construcción conceptual, pues no puede haber auténtica construcción sin procesos colectivos de cooperación, indagación, diálogo y crítica. En el cierre, la evaluación está orientada a que el estudiante trace nuevas rutas de aprendizaje tras haber identificado qué aprendió y qué debería haber aprendido.

Dentro de la multiplicidad de formas de evaluar es importante tener claro que estudiantes y profesor deben atender tanto el proceso como los productos de aprendizaje, que toda información que se genere en las actividades de evaluación debe servir para que profesores y estudiantes tomen decisiones para mejorar. Algunos instrumentos que pueden emplearse en las distintas etapas de la estrategia didáctica son: o Composición o Cuestionario o Lista de cotejo o Prueba escrita o Guía de observación o Rúbrica o Escala de valores En general, para evaluar los aprendizajes relativos a las competencias es factible considerar las siguientes acciones dentro del plan de evaluación:

- ☑ Identificar los aprendizajes que son objeto de evaluación.
- ☑ Definir los criterios e indicadores de desempeño.
- ☑ Establecer los resultados de los aprendizajes individuales y colectivos.
- ☑ Reunir los productos que muestren qué aprendizaje se han logrado de manera individual y colectiva.
- ☑ Comparar las muestras de aprendizaje con los resultados esperados.
- ☑ Generar juicios sobre los logros en los resultados para estimar el nivel alcanzado, según los indicadores de desempeño.
- ☑ Preparar estrategias didácticas para reforzar los aprendizajes que no han sido logrados.
- ☑ Evaluar el resultado o producto final de los aprendizajes.

La ponderación de las actividades y sus productos debe estar en función de las competencias y el fortalecimiento del sentido de logro en los estudiantes. No se trata de otorgar puntos por actividad realizada o producto entregado. El peso de la evaluación no radica en la entrega del producto, sino en el proceso de aprendizaje que, a su vez, corresponde al desarrollo de competencias. Dado el carácter propedéutico de esta asignatura, también es conveniente que los estudiantes resuelvan exámenes similares a los que los estudiantes habrán de someterse para ingresar al nivel superior.

12. Los profesores y la red de aprendizajes.

Actualmente, las habilidades de los docentes están dirigidas a construir y acompañar diversos procesos de aprendizaje en sí mismos y con los estudiantes. La escuela en sí misma es un entramado de vínculos sociales de los cuales se obtiene información y se gestionan significados. Cuando dicho entramado se puede orientar a la construcción colaborativa de conocimiento utilizando Tecnologías de la Información y la Comunicación, entonces nace una red.

Si bien es cierto que las necesidades y características de cada contexto, plantel y subsistema son distintas, establecer planes de vinculación idóneos y adaptados a estas características a través del uso de TIC actualiza, mejora y transforma el aprendizaje. Es por ello imprescindible comprender qué tipo de red de aprendizaje queremos construir o en cuál queremos participar. Así, existen dos tipos de redes de aprendizaje: la comunidad en línea y la comunidad de práctica.

A partir de los planteamientos del NME, el trabajo colegiado adquiere una dinámica en la que participen los docentes que atienden a un mismo grupo de estudiantes para proponer y diseñar los proyectos e instrumentos de evaluación que den origen a una comunidad de aprendizaje. Por lo tanto, se requiere la programación de las academias de acuerdo con las necesidades específicas de cada plantel y siempre considerando el nuevo papel del docente en la organización y desarrollo de cada sesión de trabajo.

La Subsecretaría de Educación Media Superior cuenta, en su página de Internet, con la **Biblioteca Digital para Docentes**. En este espacio se puede encontrar el apartado referente a las Guías para la Enseñanza de la Comunicación. De estas, se considera como de gran impacto para abordar los contenidos específicos, la Estrategia para incrementar y fortalecer la Capacidad Lectora.

Para favorecer las prácticas inclusivas se recomienda consultar las siguientes páginas:

- Dirección General de Educación Indígena-Programa Nacional para la inclusión y equidad educativa. Disponible en: www.inclusionyequidad.sep.gob.mx
- Secretaría de Gobernación-Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación-Programa Nacional para la igualdad y no discriminación. Disponible en: www.conapred.org.mx
- Subsecretaría de Educación Media Superior-Construye T. Disponible en: www.construye-t.org.mx/

Por su parte, la Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico (COSDAC), en su sitio de Internet, cuenta con un apartado referente a recursos didácticos de apoyo a los docentes, donde podemos encontrar lecturas de distintos autores que abordan Competencias y Aprendizajes. Esta información se encuentra disponible en:

<http://cosdac.sems.gob.mx/portal/index.php/docentes/en-el-aula-1/materiales-apoyo-docentes-1/32docentes/en-el-aula/200-aprendizajes-y-competencias>

13. Uso de las TIC para el aprendizaje.

Debemos tener presente que las Tecnologías de la Información y la Comunicación deben ser una herramienta, y no un impedimento para desarrollar el aprendizaje. De acuerdo con las tendencias actuales, los docentes deben poseer habilidades pedagógicas, de comunicación, emocionales y tecnológicas. Dicho esto, existen diversos conceptos, plataformas y recursos gratuitos que pueden ser un apoyo para la construcción de aprendizajes:

- Repositorios digitales para trabajo de academia, trabajos colaborativos e intercambio de archivos (One drive, Google Drive, Dropbox).
- Diseño y creación de objetos digitales de aprendizaje (ODA).
- Construcción de Ambientes personales de aprendizaje con metodologías como: PLE, M-Learning, Flipped Learning.
- Uso de recursos comunes entre diferentes instituciones a través de plataformas como Educativa, Moodle, Blendspace, Web Quest.
- Elaboración de reactivos y pruebas a través de Google drive o Exam View.
- Vinculación de los contenidos y las clases presenciales a objetos digitales de aprendizaje.
- Creación de actividades complementarias, edición de videos y pruebas a través de ranking por equipos en KAHOOT.

En ese contexto, la vertiginosa irrupción de las tecnologías de la información y la comunicación en la sociedad implica que ningún país puede hoy darse el lujo de ignorar la necesidad de introducir las TIC en el sistema educativo. Un informe del Banco Mundial destaca que, no obstante, las cuantiosas inversiones que se realizan al respecto, especialmente en el caso latinoamericano *“muchos gobiernos se plantan ante el umbral del siglo XXI sin planes y estrategias claramente definidos relativos al uso de las tecnologías en la enseñanza”* (Banco Mundial, 1998). Por ello, en el Foro Mundial de Educación (2000) conminó a los gobiernos a considerar a las TIC como una prioridad nacional y desarrollar programas específicos de alfabetización digital que incentivan el uso de las TIC en toda la ciudadanía (IIPE-UNESCO Sede Regional Buenos Aires, 2006).

Por lo tanto, la tendencia actual es pensar en las TIC no sólo como objeto de conocimiento sino especialmente como un recurso para la enseñanza y el aprendizaje (IIPE-UNESCO Sede Regional Buenos Aires, 2006).

Bajo esa premisa Toscano *et. al.* (2008) retoman a Latapí (2003) y a Marqués (2004) para mencionar que existen grandes expectativas depositadas en que el docente del siglo XXI será muy distinto del actual, dado que “la sociedad del conocimiento, las tecnologías de la información, los multimedia y las telecomunicaciones otorgarán a su profesión nuevos significados y roles”. Por lo tanto, se espera que sean precisamente los profesores quienes enseñen a sus estudiantes las competencias informáticas o tecnológicas requeridas y, más aún, que propicien en estos la *literacidad* crítica ante las TIC en el contexto de la sociedad de la información. Se espera que, en este nuevo paradigma de formación centrada en el aprendizaje del estudiante, los profesores aprovechen en la enseñanza la potencialidad de las TIC, los múltiples recursos disponibles en el ciberespacio y además lo hagan trabajando en colaboración en el seno de comunidades de docentes que participan en la web en tareas de innovación e investigación sobre su propia docencia. En síntesis, se espera que el docente del siglo XXI sea altamente competente en el diseño de entornos de aprendizaje donde se utilicen de manera profusa y pertinente los medios de comunicación y las TIC, aprovechando todo su potencial informativo, comunicativo y motivador. No obstante, es importante enfatizar que las TIC deben ser usadas como un medio para la obtención de aprendizaje y no como un fin.

Ejemplos de proyectos que han marcado la pauta en el ámbito de la inserción de las TIC en la educación.

- ***El Programa Nacional para la Mejora de la Tecnología para el Aprendizaje (NPTEL)*** es una iniciativa que reunió los esfuerzos de ocho institutos tecnológicos y de ciencias de la India para desarrollar de manera conjunta los contenidos para 129 cursos con apoyos en línea y otros 114 cursos basados en la revisión de videos; cada uno de estos cursos, relacionados con la ingeniería o las ciencias, tuvo una duración de 40 horas entre los años de 1999 y 2003. Esta red de aprendizaje se extendió en una segunda fase entre 2007 y 2012 a 600 cursos en áreas afines a las desarrolladas, como biotecnología, nanotecnología, matemáticas e ingeniería aeroespacial (Kattimani, 2012) citado por (Azcotia Moraila, 2014).
- Otro ejemplo internacional de integración y colaboración es el ***New Media Consortium (NMC)***, un grupo que nació en la Universidad de Stanford, en los Estados Unidos de Norteamérica en 1993, integrado por pioneros del diseño multimedia para constituir una comunidad de

innovadores que promueva la educación superior. En el grupo fundador había 22 instituciones académicas que fueron seleccionadas por su competencia en el uso de las nuevas tecnologías (NMC, 2013) citado por (Azcotia Moraila, 2014).

- Actualmente el **Proyecto Horizon** es el centro de sus iniciativas desde el año 2002 y apoya el uso de tecnologías emergentes para la innovación en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación en más de 150 colegios y universidades en todo el mundo, y cuenta con un registro cercano a los 12,000 docentes (NMC, 2013) citado por (Azcotia Moraila, 2014).
- **Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) – UNAM** tiene dos modalidades: abierta y a distancia. En ambas modalidades se incorporaron herramientas tecnológicas que inciden en el desarrollo de nuevas prácticas pedagógicas, y en las habilidades y el desempeño, tanto de los docentes como de los alumnos; y requiere de las TIC para la elaboración de recursos didácticos y de evaluación del aprendizaje. La educación a distancia tiene como fin posibilitar que la educación universitaria llegue a todo el territorio nacional, beneficiando por igual a jóvenes en edad de cursar estudios universitarios y a quienes no tuvieron oportunidad de estudiar cuando, por su edad, les hubiese correspondido. La diversificación de la oferta educativa, así como la innovación de modalidades no presenciales son los ejes que articulan los procesos de transformación que vive la universidad actualmente. Dicha transformación tiene como uno de sus propósitos que la oferta y las modalidades educativas alcancen una mayor sincronía con los cambios del entorno y con la revolución producida por las tecnologías de la información y la comunicación.
- **Laboratorio de Didáctica y TIC's, ubicado actualmente en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Unidad Zacatenco**
Este laboratorio es un espacio que ha permitido tener reuniones de trabajo, en las cuales se le ha podido dar seguimiento al proyecto y donde se han realizado muchas de las observaciones y registros del actuar de los propios profesores-investigadores que participan en el proyecto.

- **Espacio Educativo 20 – 30: un entorno para el aprendizaje significativo (UNAM)** (Aguirre Ibarra, Espacio Educativo 20 - 30: un entorno para el aprendizaje significativo, 2014)

El Espacio Educativo 20-30, es el prototipo funcional de un espacio diseñado considerando las características y los requerimientos de los sujetos educativos, docente y alumno, en el horizonte temporal 2020-2030. Se trata de un proyecto que en aras de contribuir con la innovación y el mejoramiento de la educación superior en el contexto nacional, reúne un equipo interdisciplinario de alumnos y profesores de las licenciaturas de Diseño Industrial, Pedagogía, Arquitectura, Ingeniería, Diseño y Comunicación Visual, así como Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), para plantear una prospectiva sobre la educación, la evolución de los objetos y de los espacios educativos que adquieren trascendencia en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en ello, en este nivel educativo.

El EE 20-30 tiene como propósito promover la investigación en torno a los espacios educativos (salones de clases) con la finalidad de establecer una visión prospectiva del conjunto de elementos que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los sujetos educativos en la educación superior dentro de la Universidad, para así diseñar y construir un prototipo funcional que contemple e integre aspectos como: el diseño pedagógico de los modelos de uso, diseño de mobiliario y de tecnología.

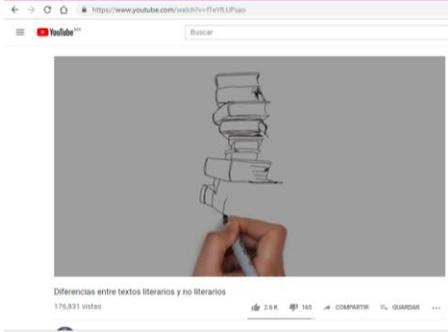
- **Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa (CRFDIES)** (Carrillo Rosas, Manzano Torres, & Ortega Enríquez, 2014)

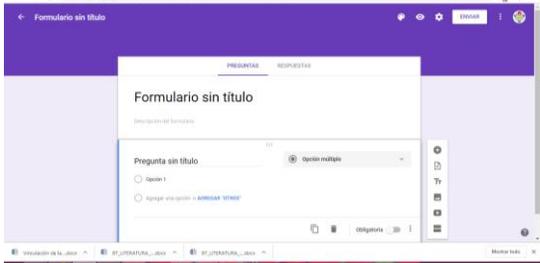
El Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa (CRFDIES), es uno de cinco centros que se crearon en la República Mexicana, tiene por objeto fortalecer la calidad de la formación inicial y continua de los maestros, mediante el desarrollo de programas pertinente al Sistema Educativo Nacional y Sistemas Educativos Estatales, a través de la investigación y desarrollo de modelos de innovación e intervención que incidan en las prácticas educativas.

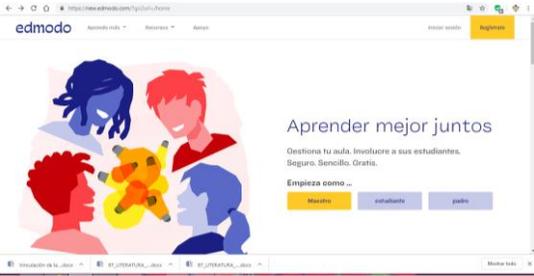
Los siguientes son recursos didácticos y de apoyo que se estiman funcionan como herramientas útiles para la asignatura de Literatura, dado que abonan al desarrollo de los procesos cognitivos de los aprendizajes esperados. Se sugiere revisar la pertinencia y utilidad de éstos tomando en

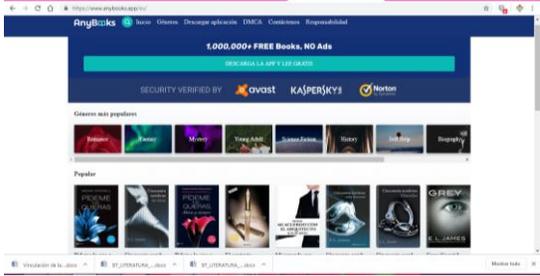
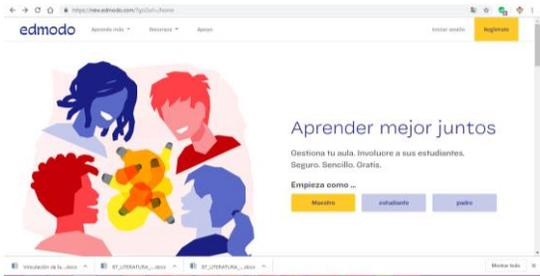
cuenta sus recursos, necesidades y contextos, desde lo anterior, el docente puede ampliar la gama de opciones acorde con las necesidades específicas de su grupo.

APRENDIZAJE ESPERADO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD	LINK O APLICACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> •Reactiva aprendizajes previos de LEOyE I, II, III y IV y comparte experiencias literarias con sus compañeros 	Exposición de experiencias literarias	Presenta una obra literaria de su agrado, mediante el uso de infografías	https://piktochart.com/ 	Permite la elaboración de infografías de manera sencilla Brinda tutoriales guía, para la elaboración de infografías
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el papel de la literatura en las bellas artes 	El papel de la literatura en las bellas artes	Elabora un organizador gráfico destacando el papel de la literatura en las bellas artes	https://www.lucidchart.com 	Explica los pasos de un organizador grafico Ofrece tutoriales para la elaboración de organizadores gráficos. Está disponible tanto para PC como para dispositivos móviles.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la definición y características del texto literario y no literario 	El texto literario y no literario	Diferencia el texto literario del no literario a través de sus características	https://www.youtube.com/watch?v=fTeYflUPsao	Canal educativo que presenta las diferencias entre texto literario y no literario

				
<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las propiedades principales de los géneros y subgéneros literarios 	Géneros y subgéneros literarios	Identifica las propiedades de los géneros y subgéneros	https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2014/03/introduccion3b3n-a-los-estudios-literarios.pdf	Libro digital "introducción a los estudios literarios" del autor Rafael Lapesa Melgar
<ul style="list-style-type: none"> • Ubica un texto literario en un género, corriente y contexto cultural de acuerdo con la época en la que surge el movimiento 	Cuestionario	Contesta un cuestionario sobre el género, corriente y contexto cultural de diferente texto.	https://www.youtube.com/watch?v=73_QStDnL0g	Se accede a los formularios de google, a través de la aplicación de google drive, teniendo como requisito una cuenta de correo de gmail.com

<p>literario al que pertenece.</p>				<p>Está disponible tanto para PC como para dispositivos móviles</p> <p>Muestra diferentes opciones de cuestionarios y procesa los resultados de las respuestas en gráficas.</p> <p>Los resultados se general de manera automática en un archivo de Excel de manera adyacente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Identifica los principales recursos que utiliza un género literario. 	<p>Composición literaria</p>	<p>Elabora una composición literaria original</p>	<p>https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad1/textoconico/figurasRetoricasEjemplos</p> 	<p>Portal académico de la UNAM donde se brinda información práctica de los recursos literarios.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los recursos literarios para la composición de un texto con sus propios recursos. 	<p>Presentación de la composición literaria</p>	<p>Presenta su composición literaria a través de una plataforma o red de colaboración.</p>	<p>https://portaldeescritor.com/correccion-de-textos/</p> 	<p>Página que brinda recursos para la elaboración y corrección de textos breves, creación de personaje.</p> <p>Disponible en PC y dispositivos móviles.</p>
			<p>https://new.edmodo.com/?go2url=/home</p> 	<p>Es una plataforma tecnológica, que permite la comunicación entre los alumnos y los profesores en un entorno privado.</p> <p>Plataforma para la publicación de la composición con una fecha de vencimiento.</p> <p>Funciona a manera de foro de discusión.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza herramientas digitales para consultar textos literarios 	<p>Estantería virtual</p>	<p>Recopila las obras literarias sugeridas por el programa</p>	<p>https://www.anybooks.app/es/</p> 	<p>Aplicación para dispositivos móviles, que permite la descarga de libros de manera gratuita.</p> <p>Permite la lectura del libro sin uso de internet, una vez que se descargó.</p> <p>Mide el tiempo de lectura por semana.</p> <p>Cuenta con glosario de palabras adicionales a cada obra</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Emplea tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC'S) para intercambiar experiencias de las obras literarias leídas. 	<p>Foro de discusión de experiencias literarias</p>	<p>Se hace un análisis de las obras literarias leídas en cada contexto</p>	<p>https://new.edmodo.com/?go2url=/home</p> 	<p>Es una plataforma tecnológica, que permite la comunicación entre los alumnos y los profesores en un entorno privado.</p> <p>Plataforma para la publicación de la composición con una fecha de vencimiento.</p> <p>Funciona a manera de foro de discusión.</p>

14. Recomendaciones para implementar la propuesta.

La lectura como actividad de aprendizaje en Literatura.

¿Cómo hacer de la lectura una forma de aprendizaje? ¿Cómo lograr que la lectura sea una manera de obtener y generar conocimiento? ¿Cómo hacer de la lectura un diálogo? ¿Cómo llevar las formas de investigación literaria al aula? Un elemento clave en la propuesta didáctica es la lectura de obras literarias. ¿Por qué la lectura de novelas, cuentos, poemas u obras de teatro favorece el desarrollo de las competencias? Más allá de que la lectura tiene una relación directa con la literatura, las obras literarias ofrecen información sobre el mundo, su lectura aporta intuiciones, enfoques y valores que permiten problematizarlo, entenderlo y contextualizarlo, a veces desde una perspectiva distinta a la de quien está leyendo, y le dan a éste oportunidad de enjuiciar sus creencias, normas, valores y decisiones. Aunado a ello, la lectura de obras literarias extiende la experiencia y el pensamiento del lector y con ello le ofrece información sobre estrategias para conducirse en situaciones difíciles, genera nuevas formas para percibir y pensar la realidad, habilita para saber qué se siente estar en situaciones distintas a las propias y propicia la predicción de comportamientos [Volpi, 2011], es decir, promueve el proceso empático y hermenéutico [Nyenhuis, 2009: 11-15].

Lectura de textos literarios.

Además de destinar la ECA al estudio de los textos literarios, se propone que cada estudiante realice la lectura de uno o más de los textos representativos de cada contexto. Esta lectura, amén de aportar elementos para la indagación, discusión y el aprendizaje grupales, será base para que cada estudiante realice una composición y vaya aportando elementos a la línea del tiempo.

Composición.

Una actividad de aprendizaje y de evaluación para Literatura consiste en que cada lectura de textos literarios concluya en que el estudiante elabore una composición. En ella expondrá, en forma de descripción o de preferencia como ensayo, los resultados tanto de su lectura del texto literario correspondiente como de la indagación que el grupo haya realizado sobre él.

Línea del tiempo.

Junto con la composición, la línea del tiempo es una actividad de aprendizaje que permite a los estudiantes integrar los textos en corrientes literarias y ubicarlos en contextos culturales con una perspectiva histórica. La línea del tiempo consiste en la realización paulatina de un esquema en el cual registren los autores y corrientes que vayan abordando durante el semestre. A esa localización en el tiempo y el espacio deben agregar relaciones con otros textos, corrientes o autores, así como con elementos relevantes del contexto cultural, social, económico o político.

Elementos que debe considerar la planeación didáctica.

1. Datos generales de identificación*
 - Institución: Dirección General.
 - Fecha.
 - Clave del Centro de Trabajo (CCT).
 - Nombre del Plantel.
 - Profesor(es).
 - Asignatura o Módulo.
 - Submódulo.
 - Semestre.
 - Carrera (en su caso).
 - Ciclo escolar.
 - Número de horas estimadas.

*En formato libre o conforme a acuerdos de subsistema o planteles.

2. Elementos curriculares de encuadre:

Contexto curricular

- Propósito de la Asignatura: Intenciones que se pretenden lograr a partir de los contenidos.
- Eje: Organiza y articula conceptos, habilidades, destrezas, valores y actitudes de los campos disciplinares y es el referente para favorecer la transversalidad interdisciplinar.
- Aprendizaje esperado: Descriptores del proceso de aprendizaje e indicadores del desempeño que deben lograr los estudiantes para cada uno de los contenidos específicos.
- Producto esperado: Corresponden a los aprendizajes esperados y a los contenidos específicos, y son la evidencia del logro de los aprendizajes esperados.
- Componente: Genera y, o integra los contenidos centrales y responde a formas de organización específica de cada campo o disciplina.

- Contenido central: Corresponde al aprendizaje clave. Es el contenido de mayor jerarquía en el programa de estudio.
- Contenido específico: Corresponden a los contenidos centrales y por su especificidad, establecen el alcance y profundidad de su abordaje.
- Competencias genéricas que favorece: Corresponde a las competencias y, o atributos que favorecen los contenidos.
- Competencias disciplinares o profesionales (según sea el caso).

Estructura didáctica

- Apertura: Realiza el encuadre.
- Desarrollo: Integración, complemento o ampliación de nuevos aprendizajes.
- Cierre: Aplicación y, o transferencia de los aprendizajes logrados.

Actividades de aprendizaje

- Actividades de enseñanza: Se refiere a la mediación que realiza el docente.
- Actividades de aprendizaje: Se refiere a las actividades que realiza el estudiante.

Estrategia de evaluación.

- Momento de evaluación: Apertura, desarrollo, cierre.
- Formas de evaluación: Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.
- Tipos de evaluación: Diagnóstica, formativa, sumativa.
- Instrumentos de evaluación: Se refiere a los formatos según en los que se inscriben los criterios de evaluación.
- Técnicas de evaluación: Se refiere a las formas de abordar los procesos de evaluación (observación, registro, cuestionario, etcétera).
- Ponderación: Se refiere al valor dentro de la evaluación sumativa que se le asigna a cada actividad de aprendizaje a realizar.

Recursos y materiales

- Didácticos: Son aquellos que contienen, de manera interna, mediación pedagógica para el logro de los propósitos de aprendizaje.
- De apoyo: Son los que brindan un soporte sobre el cuál se diseñan, de manera externa, las mediaciones para el aprendizaje.
- Fuentes de información: Se refiere a las fuentes en que se apoyará la estrategia didáctica, ya sea como fuente de consulta o de revisión.

15. Bibliografía recomendada.

Para la operación del programa

Básica:

Álvarez, E. (2002). *Literatura Mexicana e Hispanoamericana*. Porrúa, México.

Carreter, Fernando Lázaro (1977) *Cómo comentar un texto literario*. Publicaciones Cultural, México.

Chávez – Oseguera (1992) *Literatura Universal*, Publicaciones Cultural, México.

Oseguera, Eva Lidia (2002) *Compendio de Literatura Universal*, Publicaciones Cultural, México

Fleming, William (1995) *Arte, música e ideas*. Mc Graw Hill, México.

Volpi, Jorge (2011). *Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción*. Alfaguara. México.

Barajas, Benjamín (2001). *La Poesía*, Edere, México.

Fomento a la lectura

Literatura hispanoamericana

México

Literatura antigua:

Popol Vuh

La visión de los vencidos, Miguel León Portilla

Romanticismo y realismo:

*Clemencia**, *El Zarco*, *La Navidad en las montañas*, *Cuentos de Invierno*, Ignacio Manuel Altamirano

Ensalada de pollos, José Tomás de Cuéllar

La rumba, Ángel de Campo

Literatura moderna y Vanguardia:

Selección de poemas de Amado Nervo

Haikús, poemas de vanguardia* (caligramas), José Juan Tablada

Selección de poemas de Manuel Maples Arce

Selección de poemas de Villaurrutia

Selección de poemas de Germán List Arzubide

Literatura contemporánea:

*Cantar de ciegos, Inquieta compañía, El naranjo, La muerte de Artemio Cruz**, Carlos Fuentes

*Pedro Páramo**, *El llano en llamas*, Juan Rulfo

Vals de Mefisto (cuentos), "El oscuro hermano gemelo", Sergio Pitol

Huerto cerrado, huerto sellado (cuentos), Angelina Muñiz

*El laberinto de la soledad**, Octavio Paz

"Ella habitaba un cuento", Guillermo Samperio

Polvo, Benito Taibo

Balas de plata, Élmer Mendoza

Argentina

Romanticismo y Realismo:

Facundo, Domingo Faustino Sarmiento

Martín Fierro, José Hernández

Literatura Moderna y Vanguardia:

*El Aleph**, *Ficciones*, Jorge Luis Borges

El astillero, Juan Carlos Onetti

Rayuela, Salvo el crepúsculo (poesía), "La noche boca arriba", Julio Cortázar

El árbol de Diana, El infierno musical, "La condesa sangrienta", Alejandra Pizarnik

Resto de América

María, Jorge Isaacs.

La ciudad y los perros, Mario Vargas Llosa.

*Altazor**, Vicente Huidobro.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada, *Odas elementales*, *Residencia en la tierra*, Pablo Neruda.

*Cien años de soledad**, Gabriel García Márquez.

Los heraldos negros, César Vallejo.

Anexo I.

Ejemplo de planeación de la estrategia didáctica para la asignatura de Literatura.

Datos de identificación	
Institución: Subdirección de Bachillerato Tecnológico.	Fecha: agosto de 2019.
Plantel:	CCT:
Profesor:	
Asignatura o Submódulo: Literatura	Técnica de aprendizaje: Aprendizaje Colaborativo (AC). Aprendizaje Basado en Investigación (ABI)
Carrera:	SEMESTRE: enero-julio
Número de horas impartidas: 10	Ciclo escolar: 2019-2020
Habilidades socioemocionales: Elige T Perseverancia.	

ELEMENTOS PARA LA FORMACIÓN		
Propósito de la asignatura: Adquiera los elementos para reconocer y disfrutar textos literarios. Esto implica relacionar textos entre sí y con diversas situaciones, valorar el texto mediante criterios estéticos, así como relacionarlo con factores sociales, políticos o económicos.		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Leer, escribir, hablar y escuchar	La importancia de la lectura para la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> El texto como fuente de información y expresión de ideas nuevas.
CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	PRODUCTO ESPERADO
<ul style="list-style-type: none"> Contexto cultural de la obra literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Ubica un texto literario en un género, corriente y contexto cultural, de acuerdo con la época en la que surge el movimiento literario al que pertenece. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar una línea de tiempo que muestre la ubicación del texto literario en el género, corrientes y contexto correspondiente.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR	
COMPETENCIAS GENÉRICAS	ATRIBUTOS
4.- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS	
C1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
C2.- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
APERTURA				
APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA: EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: ALUMNO	PRODUCTOS ESPERADOS	EVALUACIÓN (tipo/agente, instrumento/ponderación)
<ul style="list-style-type: none"> Ubica un texto literario en un género, corriente y contexto cultural de acuerdo con la época en la que surge el movimiento literario al que pertenece. 	<p>El docente plantea las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata <i>La metamorfosis</i> de Kafka?</p> <p>¿Qué pudo haber influido para que escribiera ese texto?</p> <p>¿A qué género y corriente literaria pertenece el texto?</p> <p>El docente da un tiempo de 10 minutos para su resolución.</p>	<p>El alumno atiende las indicaciones dadas por el docente, respetando el tiempo estipulado para responder las preguntas:</p> <p>¿De qué trata <i>La metamorfosis</i> de Kafka? ¿Qué pudo haber influido para que escribiera ese texto?</p> <p>¿A qué género y corriente literaria pertenece el texto?</p> <p>El alumno participa activamente en la plenaria.</p>	Las preguntas contestadas	<p>Evaluación diagnóstica.</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Guía de observación</p>

	El docente revisa mediante una lluvia de ideas las respuestas de forma colectiva. Solicita a los alumnos investiguen datos sobre el libro y autor de la <i>metamorfosis, Franz Kafka</i>	El alumno investiga los datos solicitados por el docente.		
DESARROLLO				
APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDAD DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	PRODUCTOS ESPERADOS	EVALUACIÓN (tipo/agente/instrumento/ponderación)
<ul style="list-style-type: none"> Ubica un texto literario en un género, corriente y contexto cultural de acuerdo con la época en la que surge el movimiento literario al que pertenece. 	<p>El docente integra equipos de trabajo, mediante la dinámica “el reloj” para solicitar la investigación digital y bibliográfica de los siguientes aspectos, recabando datos en un esquema (cuadro comparativo)</p> <p>El cuadro deberá contener los datos encontrados, buscando cuál es la relación de cada uno con la producción del texto. Deberá mostrar la relación de los personajes o hechos con la producción de Kafka.</p> <p>Las relaciones pueden ser fuertes o débiles. Los estudiantes deben mostrar dos relaciones fuertes y dos débiles e indicar por qué las clasifica así.</p> <p>Ya en plenaria se lleva a cabo una lluvia de ideas para comparar los productos de equipos, al finalizar, se pide reflexionen sobre cuál sería para Kafka el sentido de la vida, de la sociedad y de las instituciones.</p>	<p>Los alumnos se organizan en equipos de trabajo para la búsqueda de información</p> <p>Se mantienen en equipo para desarrollar el esquema solicitado en el cuadro comparativo, con la investigación.</p> <p>En plenaria grupal intercambian sus productos y emiten argumentos.</p>	<p>Esquema: cuadro comparativo</p>	<p>TIPO: Formativa</p> <p>Instrumento: lista de cotejo para cuadro comparativo. Guía de observación para participación en equipo y grupal.</p> <p>Ponderación: 70% Trabajo en clase. Participación en equipo. Valores y actitudes.</p>

	La participación en el análisis público se centrará en las ideas sobre el sentido de la vida, de la sociedad y de las instituciones que puede inferirse de <i>La metamorfosis</i> o algunos de sus pasajes. Los aportes deben mostrar qué tipo de relación se da: metafórica, por analogía, por descripción.			Agente: Heteroevaluación
CIERRE				
APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	PRODUCTOS ESPERADOS.	EVALUACIÓN (tipo/agente, instrumento/ponderación).
<ul style="list-style-type: none"> Ubica un texto literario en un género, corriente y contexto cultural de acuerdo con la época en la que surge el movimiento literario al que pertenece. 	<p>El docente realiza una retroalimentación sobre el cuadro comparativo, las características, figuras retóricas presentes en el texto de Franz Kafka, guiándose en las siguientes preguntas:</p> <p>¿A qué corriente literaria corresponde Kafka? ¿En qué género literario se ubica <i>La metamorfosis</i>? ¿Cuáles son las razones de las respuestas? Las respuestas deben estar soportadas por, al menos, una razón donde muestren que del personaje o de las situaciones podrían relacionarse con su realidad local.</p> <p>Posteriormente, el docente da la indicación de elaborar una línea de</p>	<p>El alumno participa activamente en dudas, comentarios e información del tema tratado en clase.</p> <p>El alumno integra la investigación de Franz Kafka a la línea del tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar una línea de tiempo que muestre la ubicación del texto literario en el género, corrientes y contexto correspondiente. 	<p>Tipo: sumativa</p> <p>Agente: heteroevaluación.</p> <p>Instrumento: lista de cotejo para línea de tiempo.</p> <p>Ponderación: 30%</p>

	tiempo sobre las corrientes literarias para ubicar el texto <i>La metamorfosis</i> .			
--	--	--	--	--

Recursos y materiales didácticos.
 Computadora, impresión del textos, cuaderno, diccionario, internet, libros.

FUENTES DE INFORMACIÓN
 Franz Kafka, *La metamorfosis*.
Enciclopedias impresas o digitales

VALIDACIÓN		
Elaboró:	Recibe:	Avala:

Propuesta de instrumento de evaluación

Lista de verificación para el análisis literario del texto: *La metamorfosis*.

Instrucciones: El docente deberá colocar una "X" en la columna que considere representa el grado de cumplimiento del estudiante de acuerdo con los elementos a evaluar; asimismo, se recomienda colocar realimentación en la sección de observaciones, esto con la finalidad de que el estudiante conozca las áreas de oportunidad que debe atender para el desarrollo de su discurso escrito.

Nota: El instrumento fue diseñado para aplicarse en cada corte de aprendizaje esperado y se conmina al docente a que el producto esperado se incluyan temas relacionados con Biología y Ética, de esta manera se logrará un trabajo transversal.

Elementos que evaluar	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple	Observaciones
1. Identifica el tema central de la obra				
2. Ubica datos biográficos del autor				
3. Reconoce aspectos principales del contexto: político, económico y social.				
4. Se cuenta con un listado de ideas, palabras, frases, oraciones pertinentes para el tema seleccionado.				
5. Identifica el género y subgénero al que pertenece				
6. Señala los recursos literarios presentes en el texto literario.				
7. Identifica las características principales del personaje				
8. Relaciona un fragmento, situación del texto con su realidad local.				
9. Entrega en tiempo y forma la actividad solicitada.				
Corte de evaluación				Total
Fecha:				
Firma de conocimiento del estudiante:	Firma del docente:			